



## รายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม

กิจกรรมการถอดองค์ความรู้ แบบไทย – ไท ปีที่ ๕ ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ  
“เป็งมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคร์  
ระหว่างวันที่ ๘ - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖  
ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรคร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรคร์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรคร์

## คำนำ

รายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์ จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมภายใต้แผนงานที่กำหนด ทั้งนี้ เพื่อรวบรวม ข้อมูลและสร้างความเป็นระบบขั้นตอนในการดำเนินงาน การกำหนดภารกิจให้บรรลุเป้าหมายตามแผนที่วางไว้ ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นในครั้งต่อ ๆ ไป

โครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และ อัจฉริยภาพด้านดนตรี กิจกรรมถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ การอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ ว่าด้วยเรื่อง เปิงมาง ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคร์ ที่ได้จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๘ - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นการอบรมรูปแบบหลักสูตรระยะสั้น เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้จากวิทยากรหรือปราชญ์ท้องถิ่นในงาน ด้านศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้คนรุ่นใหม่หรือผู้สนใจ ได้สืบสานเป็นมรดกที่จะสืบทอดต่อ ๆ กันไป อีกทั้ง ยังเป็นการเสริมสร้างประสบการณ์ในงาน ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ได้มาซึ่งกระบวนการในการสร้างกระบวนการทัศนใหม่ สำหรับการต่อยอดทางความคิด และพัฒนาความรู้ความสามารถ เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในเรื่องใหม่ที่จะมีผลต่อการสร้างรูปแบบ การบริหารจัดการในส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

จากผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมดังกล่าว จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากร นักเรียนและนักศึกษา ตลอดจนผู้ที่สนใจ สามารถค้นคว้าข้อมูลนำผลการดำเนินงานของ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ไปปรับประยุกต์ใช้ในการดำเนินงานด้านต่าง ๆ เกิดเป็นแนวทางและนำไปต่อยอดพัฒนาให้เกิดงานบูรณาการในรูปแบบอื่น ๆ ต่อไปได้ในอนาคต

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์  
ผู้จัดทำ

# สารบัญ

คำนำ

สารบัญ

ส่วนที่ ๑ บทนำ

ชื่อโครงการ

ชื่อผู้รับผิดชอบ

หลักการและเหตุผล

วัตถุประสงค์

ตั้งเป้าหมาย ตัวชี้วัดความสำเร็จ

ระยะเวลาในการดำเนินงาน

งบประมาณที่ได้รับอนุมัติ

ชื่อผู้เสนอโครงการ และชื่อผู้อนุมัติโครงการ

ส่วนที่ ๒ วิธีการดำเนินงาน

กำหนดการ วิธีการและขั้นตอนการดำเนินงาน

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน

ส่วนที่ ๓ บทสรุป

รายงานสรุปความพึงพอใจ/แบบสอบถาม

รายงานสรุปผลการดำเนินงาน

ภาคผนวก

ผนวก ก. แบบความพึงพอใจ/แบบสอบถาม/แบบประเมิน

ผนวก ข. เอกสาร หนังสือ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ผนวก ค. รูปภาพประกอบ

## ส่วนที่ ๑ บทนำ

<b>ชื่อโครงการ</b>	เสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยภาพด้านดนตรี
<b>กิจกรรม</b>	การถอดองค์ความรู้แบบไทย – ไทย ปีที่ ๕ การอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคร์
<b>หน่วยงานรับผิดชอบ</b>	หอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

**๑. ชื่อโครงการ** เสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยภาพด้านดนตรี

**๒. หลักการและเหตุผล**

ตามบทบาทพันธกิจหลักของหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์นั้น เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นของจังหวัดนครสวรรค์ ทำหน้าที่ในการทำนุบำรุง ส่งเสริมและเผยแพร่งานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตและภูมิปัญญาประจำท้องถิ่น ซึ่งหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ อยู่ในความดูแลรับผิดชอบของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

กิจกรรมการถอดองค์ความรู้ แบบไทย – ไทย ปีที่ ๕ ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคร์ เป็นหลักสูตรระยะสั้นเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรมและมรดกไทย ที่หอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ได้จัดขึ้นตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีการกำหนดนโยบายแนวคิดจากคณะผู้บริหารเพื่อส่งเสริมกิจกรรมการเรียนรู้ ให้เป็นไปตามปรัชญา วิสัยทัศน์ และพันธกิจของหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ สำหรับเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้งานด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น อีกทั้งการเผยแพร่องค์ความรู้ในเรื่องต่าง ๆ ที่เป็นมรดกของไทย ก่อให้เกิดการอนุรักษ์ พื้นฟู และสืบถอดองค์ความรู้ให้คงอยู่คู่ความเป็นวิถีไทยสืบไป

จังหวัดนครสวรรค์ ด้วยพื้นฐานของความหลากหลายทางกลุ่มชาติพันธุ์ พบว่ามีประวัติศาสตร์ วิถีชีวิต และประเพณีที่แตกต่างกันไปบนฐานความคิดความเชื่อของแต่ละกลุ่มชน อาทิเช่น กลุ่มชาติพันธุ์จีน กลุ่มชาติพันธุ์ลาวโซ่ง (ไททรงดำ) กลุ่มชาติพันธุ์มอญ กลุ่มชาติพันธุ์ญวน กลุ่มชาติพันธุ์มุสลิม และกลุ่มชาติพันธุ์ไทยท้องถิ่น โดยมีพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของการเคลื่อนย้ายและอพยพเข้ามาอยู่อาศัย และการปรับตัวในบริบทใหม่ในพื้นที่ดังกล่าวที่มีความหลากหลายและอุดมสมบูรณ์ของพืชพันธุ์ธัญญาหาร ความหลากหลายของผู้คน ตลอดจนศิลปะ ประเพณี และวัฒนธรรม

“เปิงมาง” หรือเปิงมางคอก คือ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีประกอบจังหวะชนิดหนึ่ง ขึ้นหน้าด้วยหนัง ซึ่งมีบทบาทหน้าที่สำคัญอยู่ในวงปี่พาทย์มอญ ทำหน้าที่ตีซัดจังหวะ หยอกล้อกับตะโพนมอญเพื่อเพิ่มอรรถรสในการรับชมและรับฟัง มีความสนุกสนานและไพเราะ นิยมนำเปิงมางมาทำเป็น “เปิงมางคอก” คือ การนำกลองเปิงมาง ๗ ใบ ที่มีขนาดของหุ่นกลองลดหลั่นกันไป เทียบเสียงสูงต่ำไล่เป็นระดับด้วยการสาวกลองให้ตั้งขึ้น รวมถึงการตีขำตะโพนเพื่อถ่วงเสียงให้ต่ำลง แล้วจึงนำลูกเปิงมางที่ปรับแต่งเสียงแล้วมาร้อยไว้กับแผงไม้รูปครึ่งวงกลม สูงประมาณ ๖๐ ซม. เรียกว่า คอกเปิง โดยไล่มาจากทางซ้ายมือซึ่งเป็นเสียงต่ำสุด จนกระทั่งทางขวามือเป็นเสียงที่สูงที่สุด ผู้บรรเลงจะนั่งอยู่ภายในคอกครึ่งวงกลมนั้น ใช้มือทั้งสองข้างตี หรือบางครั้งก็ใช้ข้อศอก ศีรษะ เพื่อความโลดโผนสนุกสนานเร้าใจ

ทั้งนี้ กิจกรรมการถอดองค์ความรู้ แบบไทย – ไทย ปีที่ ๕ ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคร์ ที่จัดขึ้นในครั้งนี้ ที่มุ่งให้ความสำคัญกับการสืบสาน

และถ่ายทอดมรดกทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยยึดรูปแบบวิถีชีวิตของมนุษย์เป็นหลักสำคัญ เชื่อมโยงกับการรักษาความสมดุลในมิติความสัมพันธ์ ๓ ด้าน กล่าวคือ ๑) ความสัมพันธ์กับสังคมคนในครอบครัว ญาติพี่น้อง เพื่อนและชุมชน ๒) ความสัมพันธ์กับธรรมชาติ ทั้งดิน น้ำ ลม ไฟ และป่าไม้ และ ๓) ความสัมพันธ์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ เป็นสิ่งที่วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยียังไม่สามารถพิสูจน์ได้ การถ่ายทอดและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยที่มีการประยุกต์อย่างสร้างสรรค์และมีระบบขั้นตอนที่ชัดเจน จะเป็นตัวเชื่อมโยงประสบการณ์ ความรู้ ความถนัด และความสามารถที่มีอยู่เดิมในแต่ละบุคคลนำไปสู่การสร้างกระบวนการทัศน์ใหม่ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในเรื่องใหม่เน้นเป็นการบริหารจัดการเชิงวัฒนธรรมอย่างเป็นรูปธรรม

นอกจากนี้ กิจกรรมการถอดองค์ความรู้ แบบไทย - ไทย ปีที่ ๕ ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคครั้งนี้ เป็นการบูรณาการนำศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงของชาวนครสวรรค์ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งของวงปีพาทย์มอญ ที่สะท้อนอัตลักษณ์ ส่วนประกอบสำคัญของกลุ่มชาติพันธุ์มอญ นำมาสู่กระบวนการถ่ายทอดความรู้ เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ทางงานศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมกิจกรรมการเรียนรู้ และถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับคนรุ่นใหม่หรือผู้สนใจ ได้สืบสานต่อไป

### ๓. วัตถุประสงค์

๓.๑ เพื่อจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ ถอดองค์ความรู้ แบบไทย - ไทย ปีที่ ๕ ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค ในรูปแบบหลักสูตรระยะสั้น

๓.๒ เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้จากวิทยากรหรือปราชญ์ท้องถิ่น ในงานด้านศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้คนรุ่นหลังหรือผู้สนใจได้สืบสานเป็นมรดกที่สืบทอดต่อกันไป

๓.๓ เพื่อต่อยอดทางความคิดและพัฒนาความรู้ความสามารถของบุคลากร ครู-อาจารย์ เด็กเยาวชน นักเรียน-นักศึกษา รวมถึงประชาชนผู้สนใจทั่วไป

### ๔. เป้าหมาย (เชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ)

๔.๑ กลุ่มบุคลากร ครู-อาจารย์ กลุ่มเยาวชนนักเรียน-นักศึกษา รวมถึงประชาชนผู้สนใจทั่วไป เข้ารับการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยแบ่งเป็นกลุ่มครู นักเรียน หรือผู้ที่สนใจภายนอก จำนวน ๓๐ คน และนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน ๑๐ คน รวมจำนวนทั้งสิ้น ๔๐ คน

๔.๒ เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เรียนรู้ประสบการณ์ตรง และมีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน จนเกิดกระบวนการจัดการ สามารถสืบทอดและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมท้องถิ่นร่วมกัน

### ๕. ระยะเวลาและสถานที่ดำเนินการ

ระหว่างวันที่ ๘ - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.

ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

### ๖. แผนงบประมาณ

งบประมาณแผ่นดิน รหัส ๑๐๓๑๐๑๒๗๐๑๔๔ จำนวน ๖๐,๐๐๐ บาท (หกหมื่นบาทถ้วน)

รายละเอียดดังนี้

รายการ	รวม (บาท)
<b>๑. หมวดค่าตอบแทน</b>	
- ตอบแทนวิทยากร จำนวน ๒ คน ๆ ละ ๑๒ ชั่วโมง ๆ ละ ๖๐๐ บาท	๑๔,๔๐๐.-
- ตอบแทนวิทยากร (ภายนอก) จำนวน ๑ คน ๆ ละ ๑๒ ชั่วโมง ๆ ละ ๑,๒๐๐ บาท	๑๔,๔๐๐.-
<b>๒. หมวดค่าใช้จ่าย</b>	
- อาหารกลางวัน จำนวน ๔๐ คน ๆ ละ ๑๐๐ บาท จำนวน ๒ มื้อ	๘,๐๐๐.-
- อาหารว่างและเครื่องดื่ม จำนวน ๔๐ คน ๆ ละ ๒๕ บาท จำนวน ๔ มื้อ	๔,๐๐๐.-
- ค่าจ้างจัดเตรียมและตกแต่งสถานที่	๗,๐๐๐.-
<b>๓. หมวดค่าวัสดุ</b>	
- ค่าวัสดุอุปกรณ์อื่น ๆ เช่น ไวเนล เกียรติบัตร ฯลฯ ตลอดทั้งโครงการ	๑๒,๒๐๐.-
<b>รวม (หกหมื่นบาทถ้วน)</b>	<b>๖๐,๐๐๐.-</b>

\* ขอถัวเฉลี่ยจ่าย ไม่เกินร้อยละ ๒๐ ของวงเงินงบประมาณในกิจกรรม

### ๗. ขั้นตอนการดำเนินโครงการ

#### ๗.๑ วางแผนดำเนินโครงการ

##### ๗.๑.๑ จัดทำโครงการ

##### ๗.๑.๒ จัดทำค่าของงบประมาณ

#### ๗.๒ ดำเนินงานตามแผน

##### ๗.๒.๑ เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติ

##### ๗.๒.๒ ประชุมชี้แจงทำความเข้าใจแก่คณะผู้ปฏิบัติงาน

##### ๗.๒.๓ ประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่โครงการ

##### ๗.๒.๔ ประสานงานกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

##### ๗.๒.๕ จัดหาวัสดุอุปกรณ์

##### ๗.๒.๖ ดำเนินงานตามโครงการ

#### ๗.๓ ตรวจสอบ/ประเมินผล

##### ๗.๓.๑ จำนวนผู้ที่เข้าร่วมโครงการ

##### ๗.๓.๒ จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ

### ๘. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๘.๑ กลุ่มบุคลากร ครู-อาจารย์ กลุ่มเยาวชน นักเรียน-นักศึกษา รวมถึงประชาชนผู้สนใจทั่วไป ได้เข้ารับการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่น ผ่านหลักสูตรระยะสั้น ใช้เวลาว่างก่อให้เกิดประโยชน์และสร้างผลงานด้านศิลปะการแสดง “เปิงมาง”

๘.๒ ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับการปลูกฝังและสร้างจิตสำนึกในการทำงานแบบบูรณาการอย่างมีระบบ เป็นการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้และเกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ในรูปแบบผสมผสานงานด้านศิลปวัฒนธรรมไทย

๘.๓ หอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ เป็นที่รู้จักด้านศูนย์กลางการเรียนรู้ ที่ให้บริการ สนับสนุน และส่งเสริมงานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่น

๙. การประเมินผลโครงการ

๙.๑ เล่มรายงานสรุปผลการจัดโครงการ

๙.๒ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ/แบบสอบถามความพึงพอใจ

๑๐. ผู้รับผิดชอบโครงการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์พร วิศาลสุวรรณกร รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

นายปริญญา จั่นเจริญ นักวิชาการศึกษา

หอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๑๑. ผู้เสนอโครงการ/ผู้รับผิดชอบโครงการ

ลงชื่อ 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์พร วิศาลสุวรรณกร)

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ลงชื่อ 

(นายปริญญา จั่นเจริญ)

นักวิชาการศึกษา

๑๒. ความเห็นของผู้บริหาร

.....  
.....

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชุมชิตา นาคภพ)

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๑๓. ผู้อนุมัติโครงการ

อนุมัติ

ไม่อนุมัติ

เนื่องจาก.....

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



## ส่วนที่ ๒ วิธีการดำเนินงาน

## กำหนดการ

โครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยภาพด้านดนตรี  
กิจกรรมถอดองค์ความรู้แบบไทย – ไทย ปีที่ ๕ การอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง  
“เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค  
ระหว่างวันที่ ๘ - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร  
อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

\*\*\*\*\*

### วันพฤหัสบดีที่ ๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖

- เวลา ๐๘.๐๐ – ๐๘.๑๕ น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียน พร้อมกัน  
ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์
- เวลา ๐๘.๑๕ – ๐๘.๓๐ น. พิธีเปิดโครงการ  
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยรัตน์ ปราณี อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์  
กล่าวเปิดโครงการ  
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
กล่าวรายงานวัตถุประสงค์
- เวลา ๐๘.๓๐ – ๑๐.๐๐ น. การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง ประวัติและความสำคัญปีพาทย์มอญ โดยวิทยากร :  
กลุ่มที่ ๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด  
กลุ่มที่ ๒ นายทรงเกียรติ จันทร์หอม และนายวิริยะ สารเกตุ  
กลุ่มที่ ๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทธีรา จันทร์ดี และนายณัฐวุฒิ แสงดี
- เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๐.๑๐ น. รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
- เวลา ๑๐.๑๐ – ๑๒.๐๐ น. การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง “เปิงมาง” หรือ “เปิงมางคอก” โดยวิทยากร :  
กลุ่มที่ ๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด  
กลุ่มที่ ๒ นายทรงเกียรติ จันทร์หอม และนายวิริยะ สารเกตุ  
กลุ่มที่ ๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทธีรา จันทร์ดี และนายณัฐวุฒิ แสงดี
- เวลา ๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน
- เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๔.๐๐ น. การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง องค์ความรู้และเทคนิคต่าง ๆ ของวงปีพาทย์มอญ  
และ “เปิงมาง” หรือ “เปิงมางคอก” โดยวิทยากร :  
กลุ่มที่ ๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด  
กลุ่มที่ ๒ นายทรงเกียรติ จันทร์หอม และนายวิริยะ สารเกตุ  
กลุ่มที่ ๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทธีรา จันทร์ดี และนายณัฐวุฒิ แสงดี
- เวลา ๑๔.๐๐ – ๑๔.๑๐ น. พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
- เวลา ๑๔.๑๐ – ๑๗.๐๐ น. การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง องค์ความรู้และเทคนิคต่าง ๆ ของวงปีพาทย์มอญ  
และ “เปิงมาง” หรือ “เปิงมางคอก” โดยวิทยากร :  
กลุ่มที่ ๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด  
กลุ่มที่ ๒ นายทรงเกียรติ จันทร์หอม และนายวิริยะ สารเกตุ  
กลุ่มที่ ๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทธีรา จันทร์ดี และนายณัฐวุฒิ แสงดี

วันศุกร์ที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖

- เวลา ๐๘.๐๐ – ๐๘.๓๐ น. ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียน พร้อมกัน ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์
- เวลา ๐๘.๓๐ – ๑๐.๐๐ น. การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง วงปีพาทย์มอญกับศิลปะการแสดง โดยวิทยากร :  
กลุ่มที่ ๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต  
กลุ่มที่ ๒ นายทรงเกียรติ จันทร์หอม และนายวิริยะ สารเกตุ  
กลุ่มที่ ๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทธีรา จันทร์ดี และนายณัฐวุฒิ แสงดี
- เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๐.๑๐ น. รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
- เวลา ๑๐.๑๐ – ๑๒.๐๐ น. การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง ศิลปะการแสดง “เปิงมาง” โดยวิทยากร :  
กลุ่มที่ ๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต  
กลุ่มที่ ๒ นายทรงเกียรติ จันทร์หอม และนายวิริยะ สารเกตุ  
กลุ่มที่ ๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทธีรา จันทร์ดี และนายณัฐวุฒิ แสงดี
- เวลา ๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน
- เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๔.๐๐ น. การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง การบูรณาการองค์ความรู้ ศิลปะการแสดง และเทคนิคต่าง ๆ ของวงปีพาทย์มอญ “เปิงมาง” โดยวิทยากร :  
กลุ่มที่ ๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต  
กลุ่มที่ ๒ นายทรงเกียรติ จันทร์หอม และนายวิริยะ สารเกตุ  
กลุ่มที่ ๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทธีรา จันทร์ดี และนายณัฐวุฒิ แสงดี
- เวลา ๑๔.๐๐ – ๑๔.๑๐ น. พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
- เวลา ๑๔.๑๐ – ๑๖.๓๐ น. การแสดงผลงานของผู้เข้ารับการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค์ โดยวิทยากร :  
กลุ่มที่ ๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต  
กลุ่มที่ ๒ นายทรงเกียรติ จันทร์หอม และนายวิริยะ สารเกตุ  
กลุ่มที่ ๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทธีรา จันทร์ดี และนายณัฐวุฒิ แสงดี
- เวลา ๑๖.๓๐ – ๑๘.๐๐ น. วิทยากรวิพากษ์ อภิปราย และสรุปผลงาน มอบเกียรติบัตรให้แก่ผู้เข้าร่วมโครงการ และถ่ายภาพหมู่ร่วมกัน

\*\*\*\*\*



คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ที่ /๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานกิจกรรมถอดองค์ความรู้ แบบไทย – ไท ปีที่ ๕  
ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เป็งมาง ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค”

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดกิจกรรมการถอดองค์ความรู้ แบบไทย – ไท ปีที่ ๕  
ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เป็งมาง ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค” ในระหว่างวันที่ ๘ – ๙ มิถุนายน  
พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร หอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์  
เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ  
เพื่อดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

#### ๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร	พรหมมาศ	ประธานกรรมการ
๑.๒ รองศาสตราจารย์พรระประเวศ	อชิโนบุญวัฒน์	กรรมการ
๑.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์พร	วิศาลสุวรรณกร	กรรมการ
๑.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชุณฉिता	นาคมพ	กรรมการ
๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ	ชะโกทอง	กรรมการ
๑.๖ นางสาวชญกร	สาทประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่
๑. ให้คำปรึกษา อำนวยความสะดวกคณะกรรมการดำเนินงาน
  ๒. พิจารณาให้ความเห็นชอบแนวทางการจัดกิจกรรม ฯ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานเสนอ
  ๓. จัดหางบประมาณให้เพียงพอกับการดำเนินงาน

#### ๒. คณะกรรมการวางแผนดำเนินงานและโครงการ

๒.๑ รองศาสตราจารย์พรระประเวศ	อชิโนบุญวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์พร	วิศาลสุวรรณกร	กรรมการ
๒.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชุณฉिता	นาคมพ	กรรมการ
๒.๔ นางสาวศุภรสวรรค์	รอพีเชษฐ์	กรรมการ
๒.๕ นางช่อลัดดา	คันธชิต	กรรมการ
๒.๖ นายปริญญา	จันเจริญ	กรรมการ
๒.๗ นางสาวณัฐนรี	แสงสุข	กรรมการ
๒.๘ นางสาวชญกร	สาทประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่
๑. วางแผนการดำเนินงานการจัดกิจกรรมและ เตรียมการจัดทำกิจกรรม
  ๒. บริหารจัดการและประสานงานหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
  ๓. วางแผน กำหนดกิจกรรม ขั้นตอน และกำหนดการดำเนินกิจกรรม

### ๓. คณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสาร เตรียมวัสดุและอุปกรณ์สำนักงาน

๓.๑	นางสาวชญิภรณ์	สาทประสิทธิ์	ประธานกรรมการ
๓.๒	นางสาวศุภรสรวรรค์	รอเพ็ชร์	กรรมการ
๓.๓	นางช่อลัดดา	คันทิชา	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่
๑. ประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมตามสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ
  ๒. จัดทำและเตรียมเอกสาร วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการกิจกรรม ฯ
  ๓. จัดเตรียมรายชื่อและเอกสารในการรับลงทะเบียนของผู้เข้าร่วมกิจกรรม ฯ

### ๔. คณะกรรมการฝ่ายจัดสถานที่และโสตทัศนอุปกรณ์

๔.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ	ชะโกทอง	ประธานกรรมการ
๔.๒	นางสาวชญิภรณ์	สาทประสิทธิ์	กรรมการ
๔.๓	นายปริญญา	จันเจริญ	กรรมการและเลขานุการ
๔.๔	นางสาวณัฐนรี	แสงสุข	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

- หน้าที่
๑. ตกแต่งสถานที่
  ๒. ดูแล และอำนวยความสะดวกในการจัดกิจกรรม ฯ
  ๓. บันทึกภาพในระหว่างการจัดกิจกรรม ฯ
  ๔. เตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือเทคโนโลยีที่ใช้ในการกิจกรรม ฯ

### ๕. คณะกรรมการฝ่ายปฏิคมสวัสดิการอาหารและเครื่องดื่ม

๕.๑	นางสาวชญิภรณ์	สาทประสิทธิ์	ประธานกรรมการ
๕.๒	นางสาวศุภรสรวรรค์	รอเพ็ชร์	กรรมการ
๕.๓	นางมุก	พรหมลิขิต	กรรมการ
๕.๔	นางช่อลัดดา	คันทิชา	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่
๑. จัดบริการอาหารและเครื่องดื่มระหว่างการจัดอบรม ฯ
  ๒. ดูแลต้อนรับและอำนวยความสะดวกผู้เข้าร่วมกิจกรรม ฯ

### ๖. คณะกรรมการฝ่ายพิธีกรและพิธีการ

๖.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์พร	วิศาลสุวรรณกร	ประธานกรรมการ
๖.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพศาล	เครือแสง	กรรมการ
๖.๓	นายปริญญา	จันเจริญ	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่
๑. ประสานกับฝ่ายดำเนินงานจัดลำดับพิธีการจัดกิจกรรม
  ๒. พิธีกรในการดำเนินการจัดกิจกรรม ฯ
  ๓. จัดเตรียมคำกล่าวรายงาน คำกล่าวเปิดให้กับประธาน

### ๗. คณะกรรมการฝ่ายการเงิน

๗.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชุนษิตา	นาคภพ	ประธานกรรมการ
๗.๒	นางสาวชญิภรณ์	สาทประสิทธิ์	กรรมการ
๗.๓	นางช่อลัดดา	คันทิชา	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. รวบรวมเอกสารการเบิก-จ่าย และดำเนินการจัดซื้อวัสดุในกิจกรรม  
๒. ดำเนินการทำเบิก-จ่ายตามกิจกรรม

**๘. คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล สรุปผล และจัดทำรายงานการอบรมฯ**

- ๘.๑ รองศาสตราจารย์พรชประเวศ อชิโนบุญวัฒน์ ประธานกรรมการ  
๘.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพ็ญพิศ ชะโกทอง กรรมการ  
๘.๓ นางสาวศุภรสวรรค์ รอเพ็ชร์ กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. จัดทำแบบประเมินผลการดำเนินงานตามกิจกรรม  
๒. สรุปผลและจัดทำรายงานการจัดกิจกรรม ฯ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)  
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

## ส่วนที่ ๓ บทสรุป

## รายงานสรุปความพึงพอใจ/ แบบสอบถาม

### การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้รับแบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่างแล้ว นำมาดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

- ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามที่ได้เก็บรวบรวมจากกลุ่มตัวอย่าง เพื่อคัดเลือกฉบับสมบูรณ์เอาไว้สำหรับวิเคราะห์
- เมื่อได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลเรียบร้อยแล้ว นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ โดยมีเกณฑ์ในการประเมินและวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

๔.๕๑ - ๕.๐๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	มากที่สุด
๓.๕๑ - ๔.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	มาก
๒.๕๑ - ๓.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	ปานกลาง
๑.๕๑ - ๒.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	น้อย
๑.๐๐ - ๑.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	น้อยที่สุด

จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้ร่วมกิจกรรมการถอดองค์ความรู้ แบบไทย - ไท ปีที่ ๕ ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค ระหว่างวันที่ ๘ - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมบุญชู ๒ โรงแรมเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เก็บข้อมูลจำนวนทั้งสิ้น ๓๕ คน สรุปข้อมูลได้ดังนี้

### ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

ตารางที่ ๑ แสดงจำนวนร้อยละ ของเพศผู้ตอบแบบประเมิน

เพศ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
หญิง	๒๖	๗๔.๒๙
ชาย	๙	๒๕.๗๑
รวม	๓๕	๑๐๐

ตารางที่ ๒ แสดงจำนวนร้อยละ ของอายุผู้ตอบแบบประเมิน

อายุ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า ๒๐ ปี	๒๕	๗๑.๔๓
๒๐ - ๓๐ ปี	๑๐	๒๘.๕๗
๓๑ - ๔๐ ปี	๐	๐
๔๑ - ๕๐ ปี	๐	๐
๕๑ - ๖๐ ปี	๐	๐
๖๑ ปีขึ้นไป	๐	๐
รวม	๓๕	๑๐๐



ตารางที่ ๓ แสดงจำนวนร้อยละ ของการศึกษาผู้ตอบแบบประเมิน

การศึกษา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ประถมศึกษา	๐	๐
มัธยมศึกษา	๒๕	๗๑.๔๓
ปวช. / ปวส.	๐	๐
ปริญญาตรี	๑๐	๒๘.๕๗
ปริญญาโท	๐	๐
ปริญญาเอก	๐	๐
รวม	๓๕	๑๐๐

ตอนที่ ๒ ระดับความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการ

ตารางที่ ๔ แสดงความพึงพอใจ (คิดเป็นร้อยละ)

รายการ	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
<b>ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ</b>								
๑. การประชาสัมพันธ์การจัดโครงการ	๑๘	๑๗	๐	๐	๐	๔.๕๑	๙๐.๒๙	มากที่สุด
๒. ความสะดวกในการลงทะเบียน	๑๘	๑๗	๐	๐	๐	๔.๕๑	๙๐.๒๙	มากที่สุด
๓. รูปแบบการจัดงานมีความเหมาะสม	๒๒	๑๓	๐	๐	๐	๔.๖๓	๙๖.๕๗	มากที่สุด
๔. ความเหมาะสมของวัน และระยะเวลา	๑๙	๑๖	๐	๐	๐	๔.๕๔	๙๐.๘๖	มากที่สุด
<b>รวม</b>						<b>๔.๕๕</b>	<b>๙๑.๐๐</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>ด้านการอำนวยความสะดวก</b>								
๕. ความสะอาด และเหมาะสมของสถานที่	๒๐	๑๕	๐	๐	๐	๔.๕๗	๙๑.๔๓	มากที่สุด
๖. ความพร้อมของอุปกรณ์ สไลด์ทัศนูปกรณ์	๑๘	๑๗	๐	๐	๐	๔.๕๑	๙๐.๒๙	มากที่สุด
๗. วัสดุ อุปกรณ์ประกอบโครงการ	๑๙	๑๖	๐	๐	๐	๔.๕๔	๙๐.๘๖	มากที่สุด
๘. ความเหมาะสมด้านอาหาร และเครื่องดื่ม	๒๐	๑๕	๐	๐	๐	๔.๕๗	๙๑.๔๓	มากที่สุด
๙. การให้บริการของเจ้าหน้าที่	๑๙	๑๖	๐	๐	๐	๔.๕๔	๙๐.๘๖	มากที่สุด
<b>รวม</b>						<b>๔.๕๕</b>	<b>๙๑.๐๐</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>ด้านวิทยากร</b>								

รายการ	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
๑๐. ความสามารถของวิทยากรในการถ่ายทอดความรู้เนื้อหา	๒๕	๑๐	๐	๐	๐	๔.๗๑	๙๔.๒๙	มากที่สุด
๑๑. ความเหมาะสมระยะเวลาและรูปแบบการจัดกิจกรรมให้ความรู้ของวิทยากร	๒๔	๑๑	๐	๐	๐	๔.๖๙	๙๓.๗๑	มากที่สุด
๑๒. วิทยากรมีการตอบข้อซักถามชัดเจน ตรงประเด็น	๒๔	๑๑	๐	๐	๐	๔.๖๙	๙๓.๗๑	มากที่สุด
๑๓. ความพึงพอใจในภาพรวมของวิทยากร	๒๕	๑๐	๐	๐	๐	๔.๗๑	๙๔.๒๙	มากที่สุด
<b>รวม</b>						<b>๔.๗๐</b>	<b>๙๔.๐๐</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ</b>								
๑๔. ความรู้ความเข้าใจ <u>ก่อน</u> การอบรม	๐	๐	๑๒	๒๓	๐	๒.๓๔	๔๖.๘๖	น้อย
๑๕. ความรู้ความเข้าใจ <u>หลัง</u> การอบรม	๒๗	๘	๐	๐	๐	๔.๗๗	๙๕.๔๓	มากที่สุด
๑๖. ความรู้ที่ได้จากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง “เปิงมาง” หรือ “เปิงมางคอก”	๒๕	๑๐	๐	๐	๐	๔.๗๑	๙๔.๒๙	มากที่สุด
๑๗. ความรู้ที่ได้จากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง องค์ความรู้และเทคนิคต่าง ๆ ของวงปีพาทย์มอญ และ “เปิงมาง” หรือ “เปิงมางคอก”	๒๕	๑๐	๐	๐	๐	๔.๗๑	๙๔.๒๙	มากที่สุด
๑๘. ความรู้ที่ได้จากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง ศิลปะการแสดง “เปิงมาง”	๒๖	๙	๐	๐	๐	๔.๗๔	๙๔.๘๖	มากที่สุด
๑๙. ความรู้ที่ได้จากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง การบูรณาการองค์ความรู้ ศิลปะการแสดง และเทคนิคต่าง ๆ ของวงปีพาทย์มอญ “เปิงมาง”	๒๖	๙	๐	๐	๐	๔.๗๔	๙๔.๘๖	มากที่สุด
๒๐. เนื้อหาที่ได้ตรงกับวัตถุประสงค์ของการจัดอบรม/สัมมนาและความคาดหวังของผู้เข้าร่วมอบรม/สัมมนา	๒๗	๘	๐	๐	๐	๔.๗๗	๙๕.๔๓	มากที่สุด

รายการ	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
รวม						๔.๗๔	๙๔.๘๐	มากที่สุด
<b>ด้านการนำความรู้ไปใช้</b>								
๒๑. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้	๒๕	๑๐	๐	๐	๐	๔.๗๑	๙๔.๒๙	มากที่สุด
๒๒. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้	๒๔	๑๑	๐	๐	๐	๔.๖๙	๙๓.๗๑	มากที่สุด
๒๓. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้	๒๓	๑๒	๐	๐	๐	๔.๖๖	๙๓.๑๔	มากที่สุด
รวม						๔.๖๙	๙๓.๘๐	มากที่สุด
ท่านต้องการให้เราจัดกิจกรรมในลักษณะนี้อีกครั้งต่อไป	๒๗	๘	๐	๐	๐	๔.๗๗	๙๕.๔๓	มากที่สุด
ความพึงพอใจในภาพรวมในการจัดโครงการ	๒๘	๗	๐	๐	๐	๔.๘๐	๙๖.๐๐	มากที่สุด
รวมทั้งหมด						๔.๖๖	๙๓.๒๐	มากที่สุด

### ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะในการเข้าร่วมโครงการ

ท่านมีข้อเสนอแนะต่อการจัดโครงการในครั้งนี้อย่างไร เพื่อการปรับปรุง แก้ไข ในอนาคตอย่างไร และท่านมีความสนใจจะให้ทางหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ จัดโครงการในหัวข้อใดในครั้งต่อไป

๓.๑ ผู้เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการมีความชื่นชอบและความต้องการให้สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จัดกิจกรรมโดยหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ได้จัดกิจกรรมแบบนี้ขึ้นอีกในโอกาสต่อไป

๓.๒ ผู้เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการต้องการให้ทางสำนักฯ เสนอผู้เข้าร่วมอบรมของแต่ละหน่วยงานที่เข้าร่วม ให้คณะกรรมการแบบหลากหลายหรือทำการคัดเลือกผู้สนใจที่มาจากทุกสถานที่หรือหน่วยงานต่าง ๆ ตามความสนใจ

สรุปคะแนนทั้งหมดในการวัดความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ มีค่าคะแนนเฉลี่ย ๔.๖๖ คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๒๐ ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

## รายงานสรุปผลการดำเนินงาน

โครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และ อัจฉริยภาพด้านดนตรี กิจกรรมการถอดองค์ความรู้ แบบไทย - ไทย ปีที่ ๕ ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เป็งมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค ระหว่างวันที่ ๘ - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นการอบรมรูปแบบ หลักสูตรระยะสั้น เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้จากวิทยากรหรือปราชญ์ท้องถิ่นในงานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้คนรุ่นใหม่หรือผู้สนใจได้สืบสาน เป็นมรดกที่จะสืบ ทอดต่อ ๆ กันไป อีกทั้ง ยังเป็นการเสริมสร้างประสบการณ์ในงานด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ได้มาซึ่ง กระบวนการในการสร้างกระบวนการทัศน์ใหม่ สำหรับการต่อยอดทางความคิดและพัฒนาความรู้ความสามารถ เกิด การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในเรื่องใหม่ที่จะมีผลต่อการสร้างรูปแบบการบริหารจัดการในส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

จากการจัดดนตรี กิจกรรมการถอดองค์ความรู้ แบบไทย - ไทย ปีที่ ๕ ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ “เป็งมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค นั้น ได้มีการประเมินผลการดำเนินงานโดยใช้เครื่องมือในแบบ ต่าง ๆ อาทิ แบบสอบถาม หรือแบบประเมินความพึงพอใจ คิดเป็นร้อยละ การสังเกตการณ์ หรือการสอบถามความพึงพอใจ เป็นต้น โดยสรุปความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม สามารถอธิบาย ได้ในลักษณะบรรยายสรุปภาพรวมของโครงการ/กิจกรรมดังนี้ มีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งกลุ่มนักเรียน-นักศึกษา กลุ่มครู-อาจารย์ และกลุ่มประชาชนผู้สนใจ รวมทั้งสิ้นจำนวน ๔๐ คน ซึ่งได้ทำการเก็บข้อมูลตามความเหมาะสม จำนวนทั้งสิ้น ๓๕ คน เป็นชาย ร้อยละ ๒๕.๗๑ เป็นหญิงร้อยละ ๗๔.๒๙ โดยผู้ตอบแบบประเมินแสดงผลความ พึงพอใจในภาพรวมของการจัดโครงการ คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๒๐ อยู่ในระดับความพึงพอใจมากที่สุด

ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะสำหรับการจัดโครงการ/กิจกรรมในครั้งนี้ ประกอบด้วย

๑. การอบรมเชิงปฏิบัติการ ถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไทย ในครั้งนี้จัดขึ้นเป็นครั้งแรกในรูปแบบ หลักสูตรระยะสั้น เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้จากวิทยากรหรือปราชญ์ท้องถิ่น โดยจัดตามไตรมาส ๆ ละ ๑ ครั้ง ซึ่งกิจกรรมตลอดไตรมาสในปีงบประมาณ ๒๕๖๖ นี้ รวมการจัดกิจกรรมทั้งสิ้น จำนวน ๒ ครั้ง และในปีงบประมาณนี้ได้มุ่งเน้นการถ่ายทอดภูมิปัญญาไทยด้านอาหารการกิน และศิลปะการแสดง ของชาวนครสวรรค์

๒. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการในครั้งนี้ได้รับความร่วมมือจากหลายหน่วยงาน อาทิ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ โรงเรียน นครสวรรค์ โรงเรียนสตรีนครสวรรค์ และโรงเรียนนวมินทราชูทิศ มัชฌิม

๓. ปัญหาของการให้บริการด้านสถานที่ ซึ่งอาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ ไม่ได้ถูกออกแบบมา เพื่อจัดกิจกรรมแบบกลุ่มใหญ่ พื้นที่ประกอบกิจกรรมภายในอาคารมีขนาดเล็กพื้นที่มีอยู่อย่างจำกัด อีกทั้ง ในด้านห้องรับรองและห้องสุขาก็ยังไม่พร้อมที่จะให้บริการแก่ผู้เข้าร่วมอบรมในจำนวนมาก ๆ ในเบื้องต้น ทำได้เพียงการแก้ไขปัญหาชั่วคราวกับการตั้งเต็นท์ภายนอกอาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ เพื่อเป็นจุดรับรองเรื่องการจัดเตรียมอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม

## สรุปผลการประเมินผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม

โครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และ  
อัจฉริยภาพด้านดนตรี กิจกรรมการถอดองค์ความรู้ แบบไทย – ไทย ปีที่ ๕ ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ  
“เป็งมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค ระหว่างวันที่ ๘ - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมบุญชู  
โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ นั้น

ผลการดำเนินงานที่ได้ “บรรลุตามเป้าหมาย” โดยจำแนกออกเป็น

๑. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม จำนวน ๔๐ คน ซึ่งบรรลุเป้าหมาย

๒. ระดับความพึงพอใจในภาพรวมทุกด้านของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๒๐  
ซึ่งบรรลุเป้าหมาย

๓. ผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมเกิดความรู้ความเข้าใจจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม คิดเป็นร้อยละ  
๙๔.๘๐ ซึ่งบรรลุเป้าหมาย

๔. ผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ หลังจากได้รับความรู้ คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๘๐  
ซึ่งบรรลุเป้าหมาย

ภาคผนวก

# ภาคผนวก ก แบบความพึงพอใจ/ แบบสอบถาม/ แบบประเมิน

## แบบประเมินความพึงพอใจ

กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ ถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕

ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค

จัดโดย หอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ : สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ระหว่างวันที่ ๘ - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖

**คำชี้แจง** ขอความอนุเคราะห์ทุกท่านในการตอบแบบประเมินความพึงพอใจในการให้บริการ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาการให้บริการที่ดียิ่งขึ้น ซึ่งการตอบแบบประเมินความพึงพอใจนี้จะไม่มีการระบุชื่อผู้ตอบใด ๆ ทั้งสิ้น

### ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

**คำชี้แจง** โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง  หน้าข้อความ

๑. เพศ

หญิง

ชาย

๒. อายุ

ต่ำกว่า ๒๐ ปี

๒๐ - ๓๐ ปี

๓๑ - ๔๐ ปี

๔๑ - ๕๐ ปี

๕๑ - ๖๐ ปี

๖๑ ปีขึ้นไป

๓. การศึกษา

ประถมศึกษา

มัธยมศึกษา

ปวช. / ปวส.

ปริญญาตรี

ปริญญาโท

ปริญญาเอก

### ตอนที่ ๒ ระดับความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการ

**คำชี้แจง** โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความพึงพอใจของท่านเพียงระดับเดียว

ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
<b>ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ</b>					
๑. การประชาสัมพันธ์การจัดโครงการ					
๒. ความสะดวกในการลงทะเบียน					
๓. รูปแบบการจัดงานมีความเหมาะสม					
๔. ความเหมาะสมของวัน และระยะเวลา					
<b>ด้านการอำนวยความสะดวก</b>					
๕. ความสะอาด และเหมาะสมของสถานที่					
๖. ความพร้อมของอุปกรณ์ไฮดรอลิก					
๗. วัสดุ อุปกรณ์ประกอบโครงการ					
๘. ความเหมาะสมด้านอาหาร และเครื่องดื่ม					
๙. การให้บริการของเจ้าหน้าที่					
<b>ด้านวิทยากร</b>					
๑๐. ความสามารถของวิทยากรในการถ่ายทอดความรู้เนื้อหา					

ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
๑๑. ความเหมาะสมระยะเวลาและรูปแบบการจัดกิจกรรม ให้ความรู้ของวิทยากร					
๑๒. วิทยากรมีการตอบข้อซักถามชัดเจน ตรงประเด็น					
๑๓. ความพึงพอใจในภาพรวมของวิทยากร					
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ</b>					
๑๔. ความรู้ความเข้าใจ <u>ก่อน</u> การอบรม					
๑๕. ความรู้ความเข้าใจ <u>หลัง</u> การอบรม					
๑๖. ความรู้ที่ได้จากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง “เปิงมาง” หรือ “เปิงมางคอก”					
๑๗. ความรู้ที่ได้จากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง องค์ความรู้และเทคนิคต่าง ๆ ของวงปีพาทย์มอญ และ “เปิงมาง” หรือ “เปิงมางคอก”					
๑๘. ความรู้ที่ได้จากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง ศิลปะการแสดง “เปิงมาง”					
๑๙. ความรู้ที่ได้จากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ เรื่อง การบูรณาการองค์ความรู้ ศิลปะการแสดง และเทคนิคต่าง ๆ ของวงปีพาทย์มอญ “เปิงมาง”					
๒๐. เนื้อหาที่ได้ตรงกับวัตถุประสงค์ของการจัดอบรม/สัมมนาและความคาดหวังของผู้เข้าร่วมอบรม/สัมมนา					
<b>ด้านการนำความรู้ไปใช้</b>					
๒๑. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้					
๒๒. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้					
๒๓. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้					
ท่านต้องการให้เราจัดกิจกรรมในลักษณะนี้อีกครั้งต่อไป					
ความพึงพอใจในภาพรวมในการจัดโครงการ					

**ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะในการเข้าร่วมโครงการ**

ท่านมีข้อเสนอแนะต่อการจัดโครงการในครั้งนี้อย่างไร เพื่อการปรับปรุง แก้ไข ในอนาคตอย่างไร และท่านมีความสนใจจะให้ทางหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ จัดโครงการในหัวข้อใดในครั้งต่อไป

.....

.....

.....

หอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ : สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์  
ขอขอบคุณในความกรุณาที่ท่านได้ตอบแบบสอบถาม เพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงการดำเนินงานในโอกาสต่อไป



ภาคผนวก ข เอกสาร หนังสือ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ.....สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ โทร. ๑๑๓๕.....

ที่.....๐๑๔๙/๒๕๖๖.....วันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖.....

เรื่อง.....ขอเรียนเชิญเป็นประธาน.....

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่นเพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอด สืบสาน และเผยแพร่ความรู้ในการอนุรักษ์ความเป็นไทยให้กับคนรุ่นใหม่หรือผู้ที่สนใจได้ศึกษา แลกเปลี่ยน และเรียนรู้ โดยจัดเป็นกิจกรรมฝึกอบรมแบบหลักสูตรระยะสั้น เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย

โอกาสนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ขอเรียนเชิญท่านให้เกียรติเป็นประธานกล่าวเปิดกิจกรรมถอดองค์ความรู้แบบไทย - ไท ปีที่ ๕ การอบรมเชิงปฏิบัติการว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค์ ซึ่งประกอบด้วยชุดการแสดงทางวัฒนธรรม วงปี่พาทย์มอญ และการแสดงระบำ รำ ฟ้อนจากกลุ่มโรงเรียนเครือข่าย ในวันศุกร์ที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ตั้งแต่เวลา ๑๗.๐๐ น.เป็นต้นไป ณ สนามลานด้านหน้าอาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)  
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ.....สำนักศิลปะและวัฒนธรรม.....มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.....โทร.๑๑๓๕.....

ที่.....ว.๐๑๕๐/๒๕๖๖.....วันที่.....๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖.....

เรื่อง.....ขอเรียนเชิญเป็นเกียรติเข้าร่วมชมกิจกรรมการแสดงทางวัฒนธรรม.....

เรียน รองอธิการบดี, และผู้ช่วยอธิการบดี

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่นเพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ ว่าด้วยเรื่อง “เป็งมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอด สืบสาน และเผยแพร่ความรู้ในการอนุรักษ์ความเป็นไทยให้กับคนรุ่นใหม่หรือผู้ที่สนใจได้ศึกษา แลกเปลี่ยน และเรียนรู้ โดยจัดเป็นกิจกรรมฝึกอบรมแบบหลักสูตรระยะสั้น เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย

โอกาสนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ขอเรียนเชิญท่านให้เกียรติเข้าร่วมชมกิจกรรมการแสดงทางวัฒนธรรม กิจกรรมการถอดองค์ความรู้แบบไทย – ไท ปีที่ ๕ การอบรมเชิงปฏิบัติการ ว่าด้วยเรื่อง “เป็งมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค์ ซึ่งประกอบด้วยชุดการแสดงทางวัฒนธรรม วงปี่พาทย์มอญ และการแสดงระบำ รำ ฟ้อนจากกลุ่มโรงเรียนเครือข่าย วันศุกร์ที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ตั้งแต่เวลา ๑๖.๓๐ น.เป็นต้นไป ณ สนามลานด้านหน้าอาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ.....สำนักศิลปะและวัฒนธรรม.....มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.....โทร.....๑๑๔๗.....

ที่.....๐๑๔๘/๒๕๖๖.....วันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖.....

เรื่อง.....ขอความอนุเคราะห์บุคลากรเป็นวิทยากร.....

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่นเพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอด สืบสาน และเผยแพร่ความรู้ในการอนุรักษ์ความเป็นไทยให้กับคนรุ่นใหม่หรือผู้ที่สนใจได้ศึกษา แลกเปลี่ยน และเรียนรู้ โดยจัดเป็นกิจกรรมฝึกอบรมแบบหลักสูตรระยะสั้น ซึ่งได้พิจารณาแล้วว่าหน่วยงานของท่านมีความพร้อมทั้งด้านทรัพยากร ความรู้ความชำนาญ และบุคลากรที่มีประสบการณ์ เหมาะสมอย่างยิ่งกับการถ่ายทอด และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ในครั้งนี้

โอกาสนี้ จึงขอความอนุเคราะห์บุคลากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทธีรา จันท์ดี อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เป็นวิทยากรถ่ายทอดองค์ความรู้ศิลปะการแสดง กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค์ ในวันศุกร์ที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ตั้งแต่เวลา ๐๘.๐๐ น.เป็นต้นไป ณ อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ.....สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ โทร.๑๑๓๕.....

ที่.....๐๑๕๒/๒๕๖๖.....วันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖.....

เรื่อง.....ขอความอนุเคราะห์บุคลากรเป็นพิธีกร.....

เรียน ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่นเพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอด สืบสาน และเผยแพร่ความรู้ในการอนุรักษ์ความเป็นไทยให้กับคนรุ่นใหม่หรือผู้ที่สนใจได้ศึกษา แลกเปลี่ยน และเรียนรู้ โดยจัดเป็นกิจกรรมฝึกอบรมแบบหลักสูตรระยะสั้น ซึ่งได้พิจารณาแล้วว่าหน่วยงานของท่านมีความพร้อมทั้งด้านทรัพยากร ความรู้ความชำนาญ และบุคลากรที่มีประสบการณ์ เหมาะสมอย่างยิ่งกับการเป็นพิธีกรผู้ดำเนินรายการถ่ายทอดและเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ในครั้งนี้

โอกาสนี้ จึงขอความอนุเคราะห์บุคลากร นายอภิชาติ จุมพล นักประชาสัมพันธ์ เป็นพิธีกรผู้ดำเนินรายการกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค์ ในวันศุกร์ที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ตั้งแต่เวลา ๐๘.๐๐ น.เป็นต้นไป ณ อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ.....สำนักศิลปะและวัฒนธรรม.....มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.....โทร.๑๑๓๕.....

ที่.....วันที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๖.....

เรื่อง.....ขอความอนุเคราะห์บุคลากร และเครื่องดนตรีสาธิต.....

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่นเพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอด สืบสาน และเผยแพร่ความรู้ในการอนุรักษ์ความเป็นไทยให้กับคนรุ่นใหม่หรือผู้ที่สนใจได้ศึกษา แลกเปลี่ยน และเรียนรู้ โดยจัดเป็นกิจกรรมฝึกอบรมแบบหลักสูตรระยะสั้น ในระหว่างวันที่ ๘ - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ตั้งแต่เวลา ๐๘.๐๐ น.เป็นต้นไป ณ อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

โอกาสนี้ สำนักฯ ได้เล็งเห็นถึงความสอดคล้องและการบูรณาการด้านการเรียนการสอนอย่างมีส่วนร่วมเพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้ได้รับประสบการณ์ตรง จึงขอความอนุเคราะห์ท่านให้การสนับสนุนบุคลากร อาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีและสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร เข้ารับการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ พร้อมทั้ง ขอความอนุเคราะห์เครื่องดนตรีไทย วงปี่พาทย์มอญ สำหรับเป็นเครื่องดนตรีสาธิตสื่อการสอนในวัน เวลา และสถานที่ดังกล่าวด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิพร พรหมมาศ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



ที่ อว ๐๖๑๖.๐๔/๐๕๙

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์  
อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์ ๖๐๐๐๐

๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขออนุมัติครุภัณฑ์บุคลากรเป็นวิทยากร

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ได้จัดโครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่นเพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ ว่าด้วยเรื่อง “เป็งมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอด สืบสาน และเผยแพร่ความรู้ในการอนุรักษ์ความเป็นไทยให้กับคนรุ่นใหม่หรือผู้ที่สนใจได้ศึกษา แลกเปลี่ยน และเรียนรู้ โดยจัดเป็นกิจกรรมฝึกอบรมแบบหลักสูตรระยะสั้นซึ่งได้พิจารณาแล้วว่าหน่วยงานของท่านในฐานะสถาบันการศึกษาหลักเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่งานทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยที่มีความพร้อมทั้งด้านทรัพยากร ความรู้ความชำนาญ และบุคลากรที่มีประสบการณ์ เหมาะสมอย่างยิ่งกับการถ่ายทอดและเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นในครั้งนี้

โอกาสนี้ จึงขออนุมัติครุภัณฑ์บุคลากร ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอด หัวหน้ากลุ่มงานวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ๒) นายทรงเกียรติ จันทร์หอม ครูชำนาญการพิเศษ และ ๓) นายวิริยะ สารระเกตุ ครูชำนาญการพิเศษ ประจำภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เป็นวิทยากรในการถ่ายทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์มอญ รวมถึงขออนุมัติครุภัณฑ์วงดนตรีสาธิตปีพาทย์มอญ สำหรับใช้ในการอบรมเชิงปฏิบัติการถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ ว่าด้วยเรื่อง “เป็งมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค์ ระหว่างวันที่ ๘ - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ตั้งแต่เวลา ๐๘.๐๐ น.เป็นต้นไป ณ อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์



ที่ อว ๐๖๑๖.๐๔/ว ๐๕๘

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์  
อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์ ๖๐๐๐๐

๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขออนุมัติสรรหาสนับสนุนบุคลากรและนักเรียนเข้าร่วมโครงการถ่ายทอดภูมิปัญญาไทย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายละเอียด จำนวน ๑ ชุด  
๒. แบบตอบรับ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ได้จัดโครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่นเพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลปถิ่นสวรรค มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอด สืบสาน และเผยแพร่ความรู้ในการอนุรักษ์ความเป็นไทยให้กับคนรุ่นใหม่หรือผู้ที่สนใจได้ศึกษา แลกเปลี่ยน และเรียนรู้ในงานด้านศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชีวิต และภูมิปัญญาท้องถิ่น

ในการนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ขออนุมัติสรรหาท่านให้การสนับสนุนบุคลากร ครู-อาจารย์ นักเรียน-นักศึกษา หรือผู้ที่สนใจในสังกัดของท่านเข้าร่วมโครงการ “ถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลปถิ่นสวรรค ระหว่างในวันที่ ๘ - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ซึ่งผู้เข้าร่วมโครงการไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ สามารถลงทะเบียนตามเอกสารที่แนบมาด้วยพร้อมกันนี้หรือสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ หอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ โทร. ๐๕๖ ๒๑๙๑๐๐ ต่อ ๑๑๔๗

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)  
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โทร. ๐๕๖ ๒๑๙๑๐๐ ต่อ ๑๑๔๗

## แบบตอบรับ

เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ ถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕  
ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค  
วันศุกร์ที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

### ๑. ผู้ควบคุม

ชื่อ-สกุล.....

ตำแหน่ง .....

หน่วยงาน / สังกัด .....

หมายเลขโทรศัพท์ .....

ประเภทอาหาร  ทวีไป  มังสวิรัต  มุสลิม

### ๒. นักแสดง

๑) ชื่อ-สกุล.....

ประเภทอาหาร  ทวีไป  มังสวิรัต  มุสลิม

๒) ชื่อ-สกุล.....

ประเภทอาหาร  ทวีไป  มังสวิรัต  มุสลิม

๓) ชื่อ-สกุล.....

ประเภทอาหาร  ทวีไป  มังสวิรัต  มุสลิม

๔) ชื่อ-สกุล.....

ประเภทอาหาร  ทวีไป  มังสวิรัต  มุสลิม

๕) ชื่อ-สกุล.....

ประเภทอาหาร  ทวีไป  มังสวิรัต  มุสลิม

๖) ชื่อ-สกุล.....

ประเภทอาหาร  ทวีไป  มังสวิรัต  มุสลิม

ลงชื่อ ..... ผู้ส่งข้อมูล

(.....)

หมายเลขโทรศัพท์ผู้ประสานงาน .....

ส่งแบบตอบรับ ภายในวันศุกร์ที่ ๒๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

หรือ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ หอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

โทรสาร ๐๕๖ ๒๑๙๑๐๐ ต่อ ๑๑๔๗ หรือมือถือ ๐๘ ๑๐๔๑ ๕๔๒๔ คุณปริญญา

E-mail: nakhonsawanartculture@gmail.com



## คำกล่าวรายงาน

กิจกรรมถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ การอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง

“เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคร์

โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

วันศุกร์ที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖

ณ อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

\*\*\*\*\*

เรียน รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

กระผมในนาม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม และผู้เข้าร่วมกิจกรรม ขอขอบคุณท่านรองอธิการบดีเป็นอย่างยิ่ง ที่กรุณาให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดกิจกรรมถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ การอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคร์ ในวันที่

กิจกรรมถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ การอบรมเชิงปฏิบัติการว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคร์ ที่จัดทำขึ้นเป็นกิจกรรมแบบหลักสูตรระยะสั้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอด สืบสานและเผยแพร่ความรู้ในการอนุรักษ์ความเป็นไทย ให้กับคนรุ่นใหม่และผู้สนใจได้ศึกษา แลกเปลี่ยนและเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย อีกทั้ง ยังเป็นการสนับสนุนให้หอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ได้มีกิจกรรมต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง สำหรับเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของชุมชน รวมถึงช่วยสร้างความตระหนักให้เกิดการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต

โดยผู้เข้าร่วมอบรมเป็นคณะครู-อาจารย์ นักเรียน-นักศึกษา ที่มาจาก สถาบันการศึกษาหรือโรงเรียนต่าง ๆ รวมถึงบุคลากรทางการศึกษา อีกทั้ง ประชาชนผู้สนใจในวงดนตรีเปิงมางมอญ ที่เข้ารับการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการในครั้งนี้

ซึ่งได้รับเกียรติจากคณะวิทยากร จำนวน ๔ ท่าน เป็นผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ในวันนี้ โดยแบ่งออกเป็น ๒ ส่วน คือ ในส่วนองค์ความรู้เกี่ยวกับวงเปิงมางมอญ ได้รับเกียรติจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด หัวหน้ากลุ่มงานวิชาการ ประจำภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย นายทรงเกียรติ จันทร์หอม และนายวิริยะ สาระเกตุ ครูชำนาญการพิเศษ ประจำภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เป็นผู้อธิบายและสาธิตเครื่องดนตรี “เปิงมาง” และในส่วนองค์ความรู้เกี่ยวกับศิลปะการแสดง ได้รับเกียรติจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทริรา จันทร์ดี อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นผู้อธิบายและสาธิตการแสดงระบำ รำ ฟ้อน

โอกาสนี้ กระผมขอเรียนเชิญท่านรองอธิการบดี ได้กล่าวเปิดกิจกรรมถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ การอบรมเชิงปฏิบัติการว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคร์ เป็นลำดับต่อไป ขอเรียนเชิญครับ

## คำกล่าวเปิด

กิจกรรมถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ การอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง

“เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคร์

โดย อาจารย์ภาสกร วรอาจ รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

วันศุกร์ที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖

ณ อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

\*\*\*\*\*

คณะผู้บริหาร คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก/สถาบัน และผู้อำนวยการโรงเรียน

ท่านวิทยากร คณะครู-อาจารย์ และผู้เข้าร่วมกิจกรรมทุกท่าน

กระผมรู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้รับเกียรติให้มาเป็นประธานในพิธีเปิดกิจกรรมถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ การอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคร์ ในวันนี้

อย่างที่ทราบกันดีอยู่แล้ว “นครสวรรค์” เป็นอีกหนึ่งจังหวัดที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยมีพื้นฐานมาจากกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ อาทิ กลุ่มชาติพันธุ์จีน มอญ ลาว ญวน ฝรั่งเศส มุสลิม และไทย ที่อพยพเข้ามาอาศัยอยู่ภายในพื้นที่จังหวัดนครสวรรค์ตั้งแต่เมื่อครั้งสมัยโบราณ ทำให้นครสวรรค์ มีประวัติศาสตร์และความเป็นมาอย่างยาวนาน จวบจนถึงปัจจุบันนี้ ทุกกลุ่มชาติพันธุ์ต่างสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์ ซึ่งสามารถอยู่อาศัยร่วมกันในแต่ละบริบททางสังคมได้ จนเกิดการผสมผสานกลมเกลียวเป็นวัฒนธรรมร่วม เป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันได้อย่างน่าอัศจรรย์

การถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” วงปีพาทย์มอญ ในวันนี้ ถือเป็นการสะท้อนอัตลักษณ์ทางสังคมของกลุ่มชาติพันธุ์มอญได้อย่างชัดเจน จะสังเกตได้จากในบางพื้นที่ภายในจังหวัดนครสวรรค์ แถบชุมชนบ้านแก่ง ชุมชนวัดเกาะหงษ์ในอำเภอเมือง อีกทั้งชุมชนบางมะฝ่อ ในอำเภอโกรกพระ ไปจนถึงชุมชนเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี ต่างก็ยังคงพบเห็นวัฒนธรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณีแบบดั้งเดิม และได้รับการสืบทอดให้กับคนรุ่นลูกรุ่นหลาน หรือคนรุ่นใหม่ได้ศึกษา แลกเปลี่ยนและเรียนรู้ถึงวัฒนธรรมอันเป็นรากเหง้าของท้องถิ่นนั้น ๆ

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์มีความยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และร่วมกันอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย ในด้านการนำเสนอศิลปะการแสดงและการละเล่นในครั้งนี้ ซึ่งเป็นไปตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการวิชาการแก่ชุมชน กระผมขอขอบคุณสำนักศิลปะและวัฒนธรรมที่เป็นตัวแทนของมหาวิทยาลัยในการจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการในครั้งนี้ด้วย

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว กระผมขอเปิดกิจกรรมถอดองค์ความรู้แบบไทย-ไท ปีที่ ๕ การอบรมเชิงปฏิบัติการ ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง “เปิงมาง” ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรคร์ และขออวยพรให้การจัดกิจกรรมในครั้งนี้ บรรลุวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมทุกประการ

ภาคผนวก ค รูปภาพประกอบ

# ภาพกิจกรรม

กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ ถอดองค์ความรู้แบบไทย - ไทย ปีที่ ๕  
ชุดองค์ความรู้ว่าด้วยเรื่อง เปิงมาง ศิลปะการแสดง : วิถีศิลป์ถิ่นสวรรค  
ในวันที่ ๘ - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์



















